アフタヌーン 四季賞 2016年

秋のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数 ▶▶▶▶▶▶▶ 133本

萩尾望都氏 選評

最終選考に残った作品はどれも読み応えがありました。全体的に絵のレベルが非常に高く、すでにデビューして何作も描いているのでは？　と思ってしまうほど描き慣れている方もいました。その一方で、ストーリーは弱いものが多かった印象です。題材自体はすごく良いものを選んでいるのに、描き方がボンヤリしており、本質部分をしっかり表現できていないんですね。作品のテーマについては容赦なく正面から描ききるよう心掛けてください。画力は高いのですから、そこさえできればデビューはすぐだと思います。

編集長 選評

四季賞の選考会は毎回大変に活発で刺激的ですが、わけても毎年秋、萩尾望都先生の回は刺激的です。「今の時代人々が最も興味のあるテーマはコミュニケーション」「キャラクターに過去や秘密を持たせると作劇はしやすくなる」「物語は主人公に"しがらみ"があったほうが描きやすい」どれも萩尾先生から今回直接伺うことのできた、作品を創るうえでの金言です。レジェンドであり今なお第一線にいらっしゃる方の鋭利な目線で選び取られた作品と、編集部が部内で選考して首位をとった作品が今回奇しくも一致しました。それが大賞に輝いた『グロース・フォース』です。スケールの大きな、満場一致の大賞受賞作、アフタヌーン12月号に掲載されていますので、ぜひご鑑賞いただければと思います。

萩尾氏コメント

絵が本当に上手です。背景の細かい部分までみっちり描き込んでおり、1コマ1コマ見応えがありました。ストーリーも波瀾万丈で面白い。どんどん変身してゆく女の子のキャラクターを作者自身気に入っているのでしょう、楽しみながら描いていることが伝わってきました。次回は、何かを背負って生きる人を描いた作品を読んでみたいですね。

画力、演出力は文句ナシ。また特筆すべきは最終局面の「別れ」のシーンだ。「もうひとネタ！」と言わんばかりに驚きの展開を用意していた。読み手を楽しませることに貪欲なのは、漫画家として最高の美徳です！（編集部）

発売中のアフタヌーン12月号に掲載!!

100ページ

四季大賞

賞金100万円 1名

『グロース・フォース』

圓山りす

東京都・36歳

コメント　他人の嘲笑を意に介さず自分の理想を貫く、そんな人間の生き方に美しさを感じます　。そういう「変わり者」を愛し、描いていきたいです。この主人公に出会えたことに感謝します。この度はありがとうございました。

削ぎ落とされた表現は、一編の映画のように濃密な匂いを放っています。どこか懐かしい風景、傷を持つ登場人物たちの姿が強烈に印象に残ります。一点突破できるネタ・キャラを見つけられれば鬼に金棒です。（編集部）

萩尾氏コメント
不思議な雰囲気に引き込まれました。暴力的なお話に終始せず、主人公の「日常に戻りたい」という気持ちもさりげなく描いていた。そのバランスが絶妙でした。鮮烈な個性を持った作家さんなので、キャッチーな物語を作ることは難しいかもしれませんが、「分からないけれど、なんとなく分かる」といったお話を描けるようになったら化けるでしょう。

11月25日発売の
アフタヌーン
2017年1月号に掲載予定!!

萩尾望都特別賞
賞金60万円
1名

『他人の顔』
40ページ

渡邊直人
東京都・27歳

コメント 随分前に描いた作品なので半ば他人事ですが、受賞できてとても嬉しいです。これからも優れた作品を描き残せるようエンターテイメントを忘れずに描いていきたいと思います。

萩尾氏コメント
主人公の心情を、しつこくもアッサリもし過ぎず、とても良い余韻が残るように描けています。街にたたずむ寂れた観覧車などのディテール表現も見事でした。ただ無駄な描写も多いので、描きたい要素を取捨選択することも意識してみて。

台詞やコマの端々から感じられる、著者の優れた観察眼と密度の高い豊かな想像力は審査員・萩尾氏のお墨付き。課題は明白なので、担当と一緒に頑張っていきましょう。今からもう、次回作が楽しみです。
（編集部）

四季賞
賞金60万円
1名

479ページから
全編掲載!!

『海を見に行こうね。』
56ページ

森戸木生
京都府・28歳

コメント この度はありがとうございます。拙い表現は多々ありますが、自分の感覚を少しでも評価していただけたのなら本当に嬉しいです。もっと多くの漫画を読む楽しみを生み出せるよう、精進します。

選考会こぼれ話

2016年四季賞・秋のコンテストの最終選考が某日行われました。3時間におよんだ選考会で萩尾さんから伺ったお話の一部をこちらでご紹介します。漫画制作にあたり、きっと助けになる金言ばかりです。

他人の作品から学ぶ

先日、あるイベントに出席したとき、読者の方から「結局何を目指して漫画を描いているんですか?」と聞かれ、私は「自由になることです」と答えました。生きていると、いろんなしがらみを感じることがありますよね。実はそのしがらみこそが一番漫画にしやすいネタであり、描き出すと、自分の中に溜まっていた気持ちが整理されストレスから解放されるんです。しがらみから逃げているうちは漫画は描けないと思っています。

今回の候補作はどれも面白く読みましたが、描きたい問題はちゃんと感知しているのに、それを十分表現しきれていない作品も散見しました。もちろん現実で抱えている問題をそのまま描いても生々しいだけで読者を楽しませることは難しいです。いろんな作品を読んで、世の作家さんたちがどのぐらいの塩梅で物語の中にしがらみを描いているか参考にするとよいでしょう。

漫画に限らず、映画や小説など多くのエンタメ作品に触れるのは、視野を広げるうえでもとても大切なことです。人によっては、模写しているうちに描き

準入選

賞金各30万円
4名

『ピアス』

24ページ

萩尾氏コメント

奇をてらったお話ではないけれど、正反対の性格をした男女の対比を面白く描けている。ストーリーよりもキャラクターを作るのが得意な方だと思うので、まずは登場人物を考え、そこから物語を組み立ててみましょう。

清瀬(きよせ)りょう 神奈川県・33歳

コメント 自分の価値観を大きく変えてくれた人の事はいつまでも覚えているものです。より豊かで記憶に残る人物を描けるよう、頑張ります！

小品ながら、印象的な台詞使いが心に残る。好感度抜群な絵柄を活かし、みずみずしいキャラの気持ちいいドラマを期待します。（編集部）

『巡(めぐ)り帳(ちょう)』

38ページ

萩尾氏コメント

絵は拙いながらも、多彩な表現力に惹かれました。沼の中に沈んでいくシーンや、相手に気づいたときにハッと目を開ける表情など、情緒的な描写が非常に優れています。ストーリー構成も上手いので、画力が上がれば良い作家さんになるはず。

絵は発展途上だが、キャラクターの表情や見せゴマの作り方に伸びしろを感じさせる。もう一段レベルアップして誌面掲載を目指そう！（編集部）

手嶋(てしま) 蓮(れん) 東京都・25歳

コメント 声をかけてくれた人達に感謝です。本当はとても悔しいです。人の心を動かす話作りと画面作りを自分の全てを懸けてやり遂げます。

『夏(なつ)にふる雪(ゆき)のような』

48ページ

萩尾氏コメント

1つの場所での会話劇だけで物語を作り上げたのは見事。実際に起こりそうな出来事を上手く描いており、人間の気持ちをすくいとることのできる方だと思いました。タイトルは意味が伝わりづらいのでもう一考してみては。

二月三日(にがつみっか) 滋賀県・21歳

コメント まだあまり実感がありませんが、こうして選んでいただけたことを光栄に思います。ありがとうございます、精進します！

会話劇を通し、丁寧に人の心理を描かれた今作。著者のみずみずしい感性がそこかしこで輝きを放っていました。これから先が楽しみです。（編集部）

『BLACK SUN(ブラックサン)』

35ページ

萩尾氏コメント

「死者を生き返らせたい」という人間が抱く永遠のテーマを扱った作品。題材選びのセンス、個性的な絵に才能を感じます。オバケの表情が立体的ですごく魅力的だったので、人間のキャラクターも同様に表情豊かに描けているとなお良かったでしょう。

熱海悠宇紀(あつみゆうき) 東京都・23歳

コメント まさかこのような賞をいただけるとは思っていませんでした。嬉しいです。気を抜かずに精進して行きたいです。

初作品とは思えない迫力とけれん味溢(あふ)れる画面構成。その表現力を唯一無二の武器と出来るよう、成長を大変楽しみにしています。（編集部）

方のコツを掴(つか)めることもあるので、漫画や絵画を写し描きする作業もおすすめです。私も好きな漫画家さんの絵やスターの写真をかなり模写しました。

自分だけの武器を見つけて

そしてほかの人の作品に触れる一方で、自分だけが持つ武器も大事にしてほしい。たとえば最近の作家さんですと、沖田(おきた)×華(か)さん（代表作に『透明なゆりかご』『ガキのためいき』など）はすごいですよね。勤めていた産婦人科での経験や、アスペルガーであるご自身のことを漫画に描かれているのですが、読んで「こんな世界があったのか！」と驚きました。誰にも真似できない特性や経験を持っていると いうのは作家にとって大きな強みになります。隠さずにさらけ出してください。

今の時代を切り取ったテーマ

昔と比べると、今は漫画のジャンルが広がり、描きたいものを自由に描ける時代になりました。その半面、社会が豊かになり、熱い夢を抱く人も減ったので、スポ根のようなジャンルはちょっと古いと思われるかもしれませんね。今回の候補作の中では、「コミュニケーションの難しさ」をテーマに据えた『冷たい手であたためる』が、時代を上手く切り取った作品だと感じました。世の中はどんどん移り変わっていくので、思いついたアイデアは温存せず、古くなる前に描き出したほうがいいです。「こんなテーマを描ける技量はまだないから……」などと悩んでおらず、まずは手を動かし描いてみてください。

佳作　賞金各10万円7名

『PSIーサイー』（他1篇）　26ページ

絵は間違いなくうまい。しかし、セリフの使い方、構成など読者に訴求する力は弱いので、その克服を。（編集部）

高城隆介　愛知県・29歳

コメント　読んで下さり、ありがとうございました。話作りが弱点ですので逃げずに向き合います。

『アイデンティティウォーズ』　48ページ

作品にこめられた熱量に圧倒されます。ドラマ・話作りに力を割けばもっと面白くなります。（編集部）

中島一　東京都・23歳

コメント　賞、感謝します。誰にも負けたくないです。でも一番負けたくないのは自分にです。

『冷たい手であたためる』　48ページ

題材がとても良かったです。さらに「読ませる」ストーリー作りを目指しましょう！（編集部）

藤原ミナモ　岡山県・27歳

コメント　とても嬉しいです！今後はより一層精進し、掲載を目指したいと思います。

『ガルブラッド』　46ページ

この画力は大きな武器。サービス精神はあるので、さらに魅力的なキャラクターづくりを！（編集部）

ホタテユウキ　京都府・18歳

コメント　自分の作品がこういった形で結果に残せるのは大変嬉しいです！　次も頑張ります！

『恪燐』　37ページ

絵のうまさ、卓越した表現力に目をみはった。お話と人物の練り込みが次作の課題。（編集部）

甘島大滉　埼玉県・25歳

コメント　なによりも面白いものを、漫画の力を借りて作ります。よろしくお願いします！

『薔薇とノクターン』　40ページ

熱心に投稿を続け、画力の向上が顕著に。次はドラマの向上も期待します。（編集部）

小宮山菫子　山梨県・28歳

コメント　賞をいただきまして、ありがとうございます。ステップアップ目指して頑張ります。

『青春スプリント』　31ページ

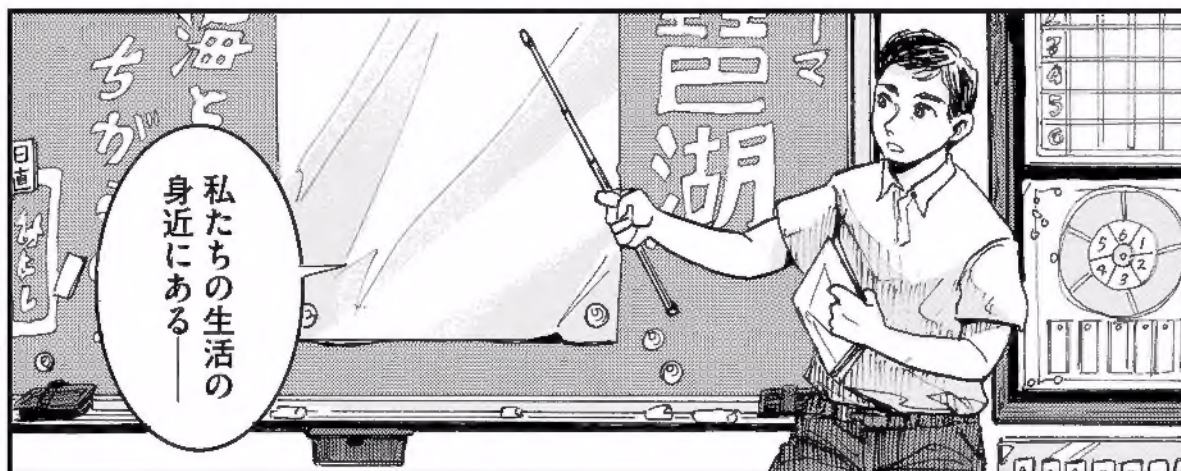
悪役キャラを魅力的に描けているのは強み。次回はひねりのあるストーリーを作る工夫を。（編集部）

嘘あいす　東京都・23歳

コメント　この度は佳作に選んでいただき、心よりお礼申し上げます。これからも頑張ります。

アフタヌーン四季賞2016年秋のコンテスト **四季賞** 受賞作

地元で鬱屈としていた。まだ子どもだった私には、誰にも言えない想いがあった。

必ずむかえに行くよ

だから　そのときは一緒に――

選考委員 萩尾望都氏 感嘆

言葉選びの力と、設定を細かく積み上げていく力。漫画に大切な思考のセンス。それがこの作者には揃っています。

何年経っても忘れられない、
特別な「いっしゅん」。

海を見に行こうね。

森戸木生

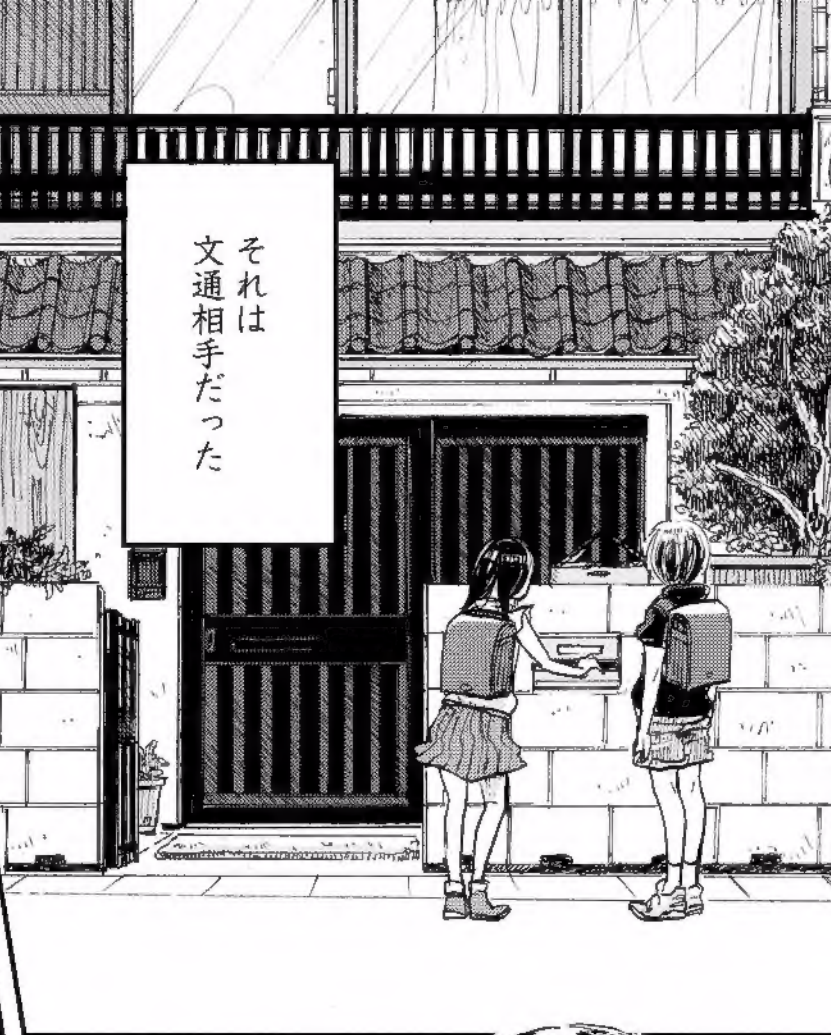
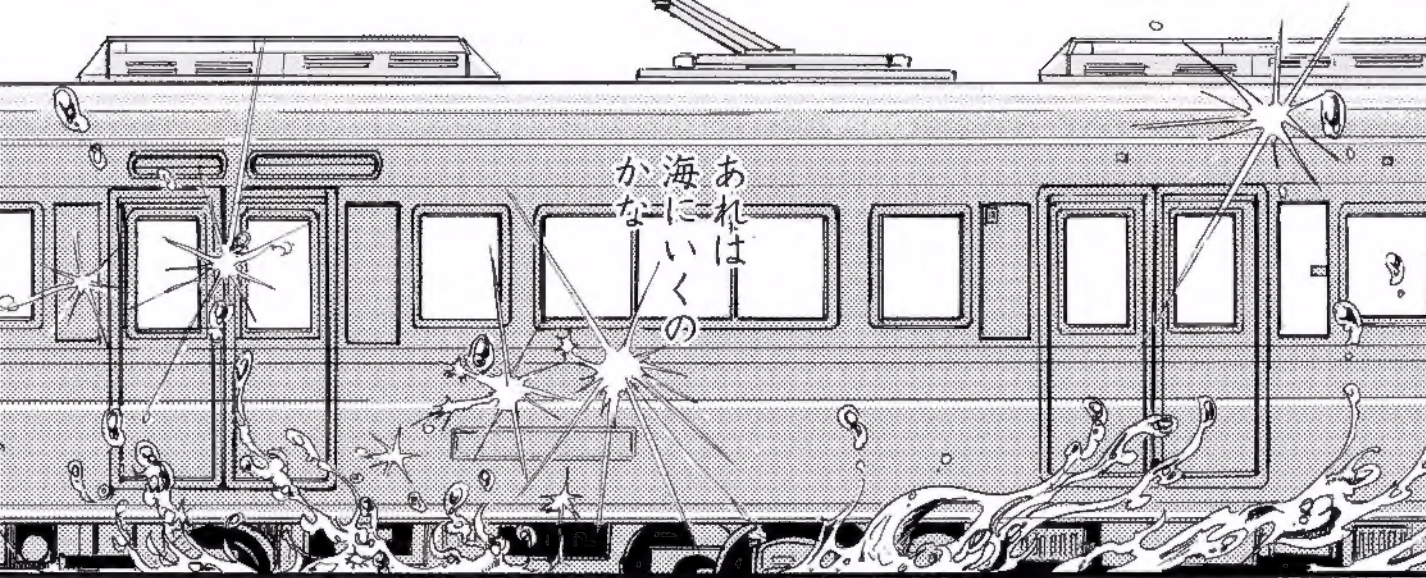
子どものころ
変わった
友達がいた
遊び
どこいく？

ゴミ
どうくつ
とか？
いづきー！
やだよオバケ
出んじゃん！

一番仲良しだった
子とは違う

手紙来た？
来たよ7通目！
いえーーーい
私もう
20通だよー

でも 強く記憶に
残っている

それは文通相手だった
いづき 早く読んでみなよ
私はいいから！
えー 結衣の相手ってさ
高校生なんでしょ？
私の予想ではね
予想では野球部エースでイケメンって？
手紙の中身見る限りはね！
彼と私が一番続いてるんじゃないかなー手紙のやり取り
あっ ちょっと勝手に入んないでお兄ちゃん！
文通とか古風だよなー
はやってんの！
カサ
——「いづき 昨日 銀色の電車が走るのを見たよ」……

あれは
海にいくの
かな
帰ってくる時は
きっと
潮の匂いが
するんだろうな
列車と海面と
光も互いに
よく反射するね
そういうの
何ていうんだろう
あ
そーだ
いづき
このレターセット
わけてあげる
かわいいでしょ
色ペン使うと
もっといいよ
……ありがとう！
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

そのころはまだ
個人情報の保護がどうとかって騒がれる前で
学校の住所録とか普通に出回ってた
そこから適当に選んだ数人に手紙を送って何人から返事が来るかという遊びが始まり
6
あの観覧車ずっと動かないね
ここは田舎で
少数しか持ってないケイタイよりも
誰から届くかわからないスリリングさを求めそれはごく狭い範囲で流行った
私は興味がなかった
でも
カタン
はじめまして
手紙が来た

えー……

いづきもやりなよ
文通

はやってるし
楽しいよ

うん

……

ビリー

ビ

やぶりそこねた
一通だけ
何となく
ここのポストに
入れたんだよ
あて先も書いて
なかったし
使われてないと
思って

返事が届いたから
びっくりしたよ

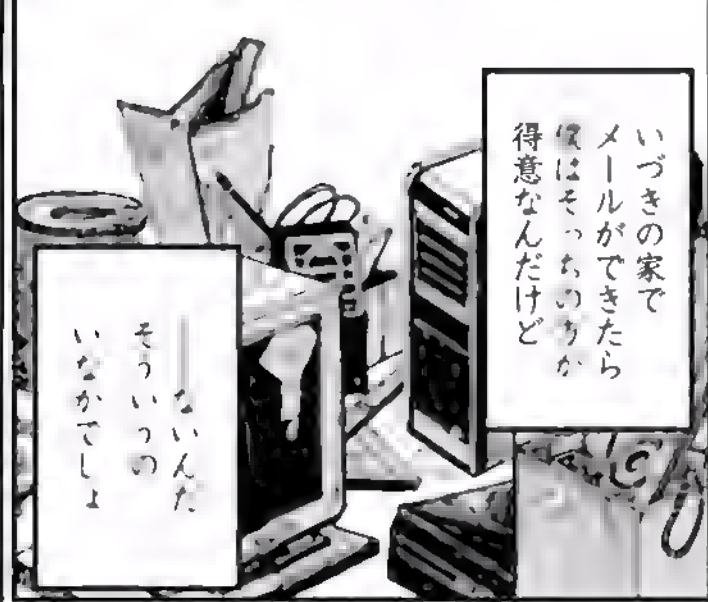
私がいつも手紙を
書いてる所ね
オバケどうくつって
言われてるの
ゴミどうくつって
名前もあるけど
子どもっぽいよね
学校ではそんなうわさ
ばっかだよ
……
ひだかは
学校好き？
──僕
学校
行ってないんだ

漢字ドリル
自分で勉強は
してるよ

いづきの家で
メールができたら
僕はそっちのほうが
得意なんだけど

——ないんだ
そういうの
いなかでしょ

……
ひだかの見た
電車も

海には行かない
ふさがれた湖に
行くんだよ

カタン

カチャ…

——ひだかはどんな人っ

ここ数年どんどん暑くなるなぁ
東京でモデルしてるみゆきちゃんは元気か？
前の法事も来んかったけど
ソース取って
ちょっと通るからそこどいてー
みゆきちゃんといえば
いづきえらい憧れてたなあ
別にー
土産でもらった東京の雑誌？何回も読み返して
そんなもんここで読んでもしゃあないのになぁ
ははは
……
外行ってくる
カチャ
早く帰りなさいね
都会に憧れてるのよ
別に

……別に

——今度ね 彼と2人で会おうかって

ほんとに仲良くなったらいづきに一番に紹介するね！

——うん 楽しみ

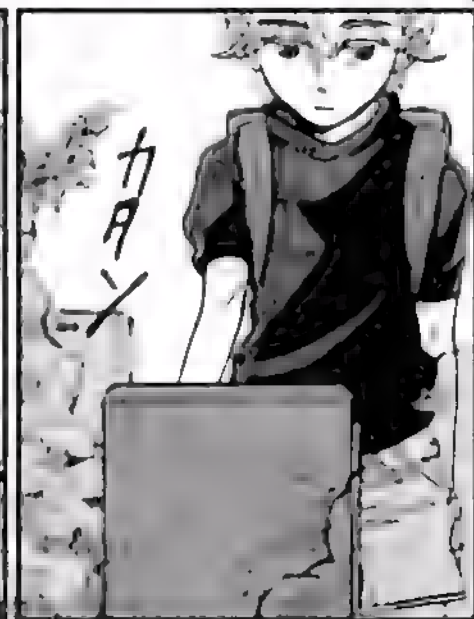
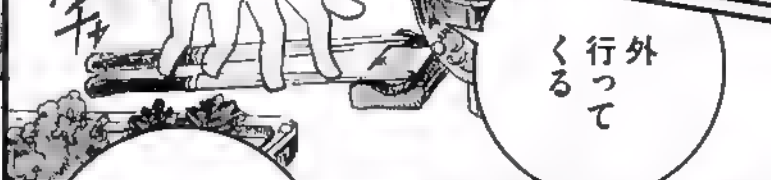
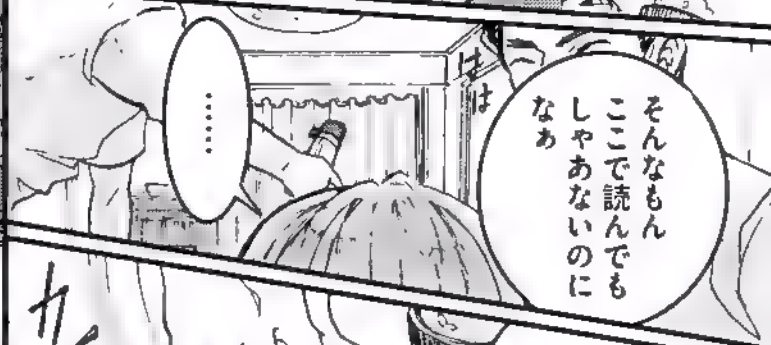
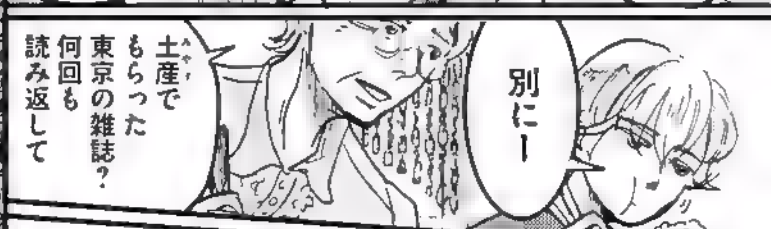
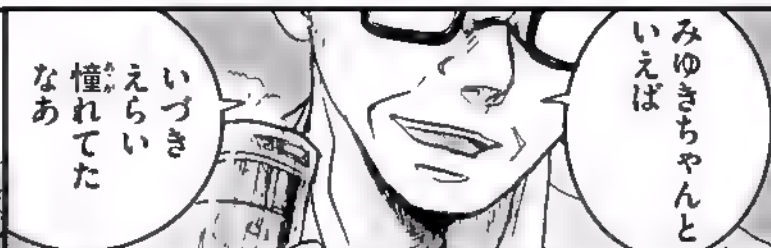
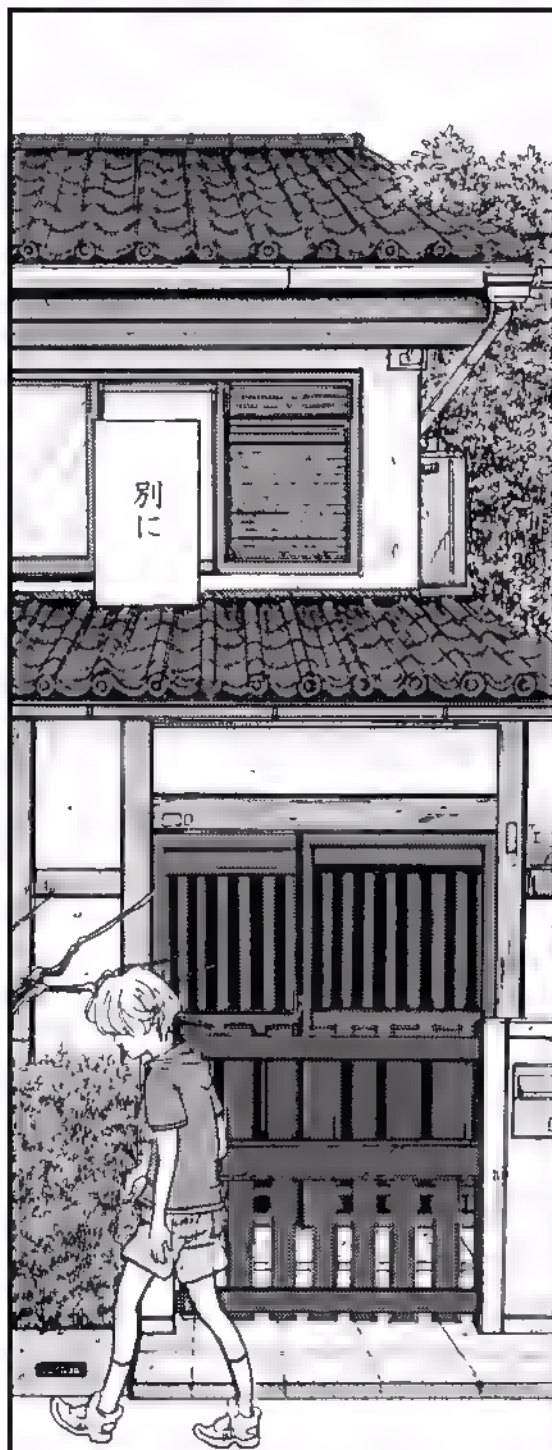
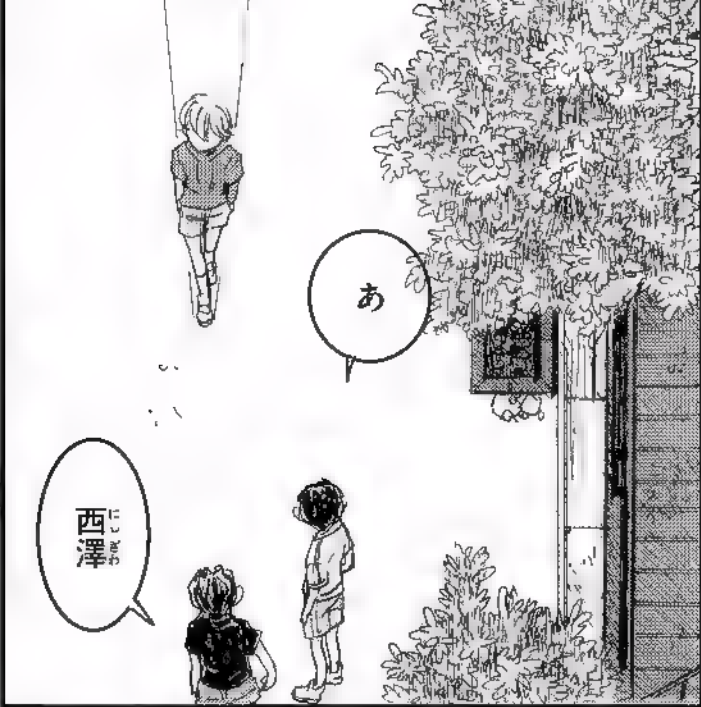
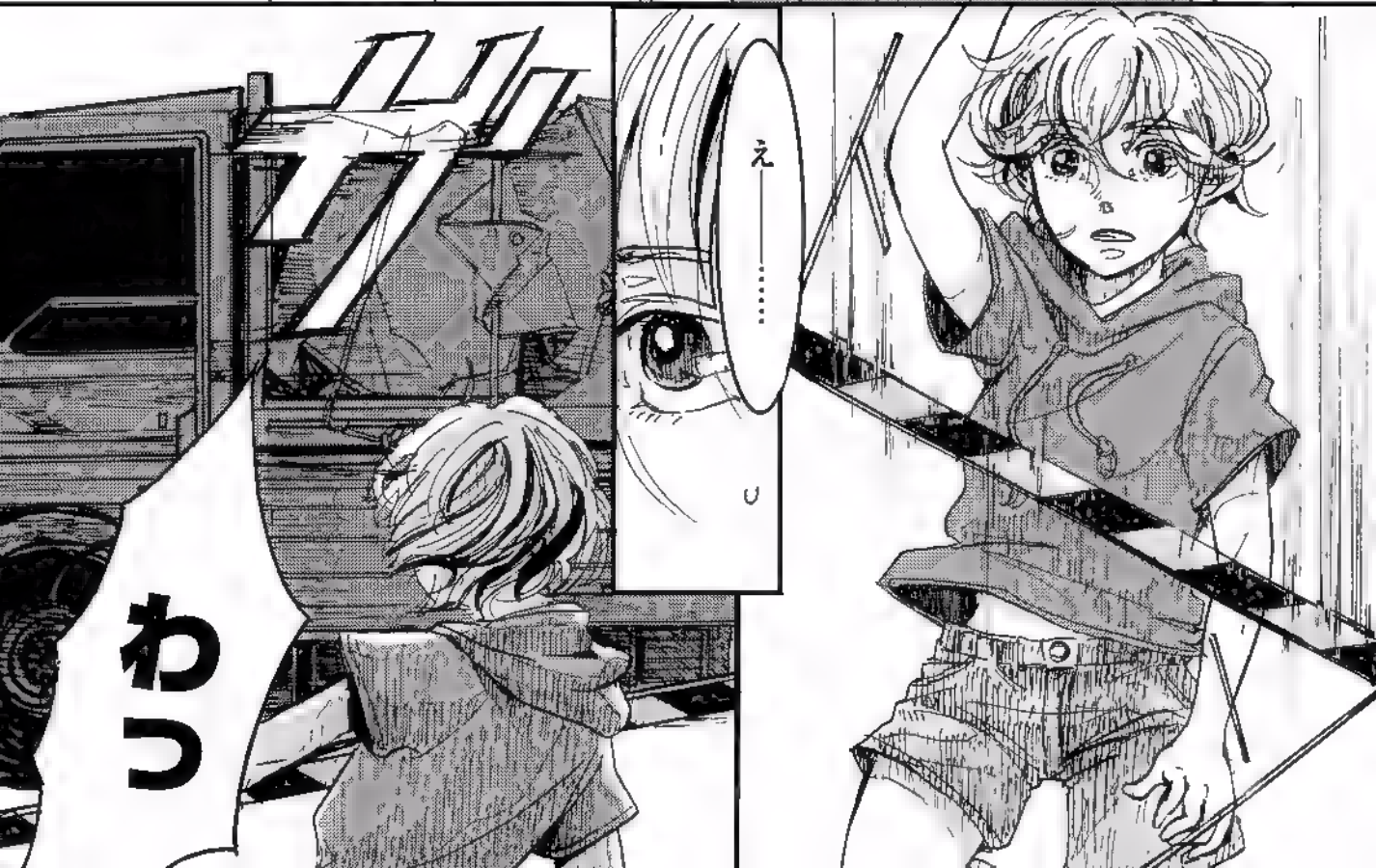
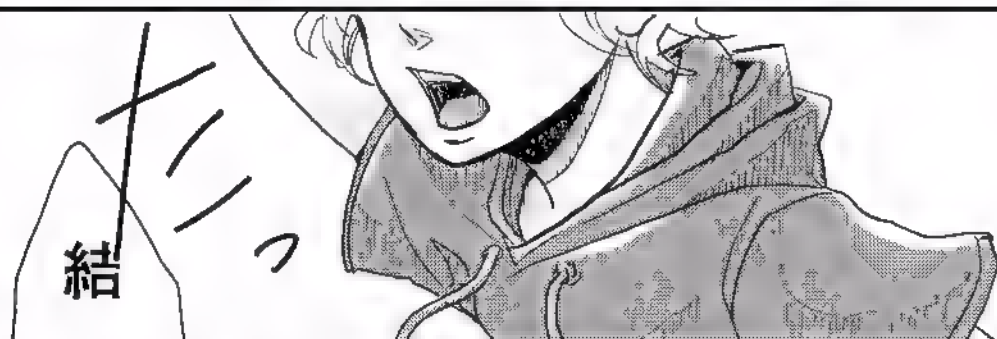
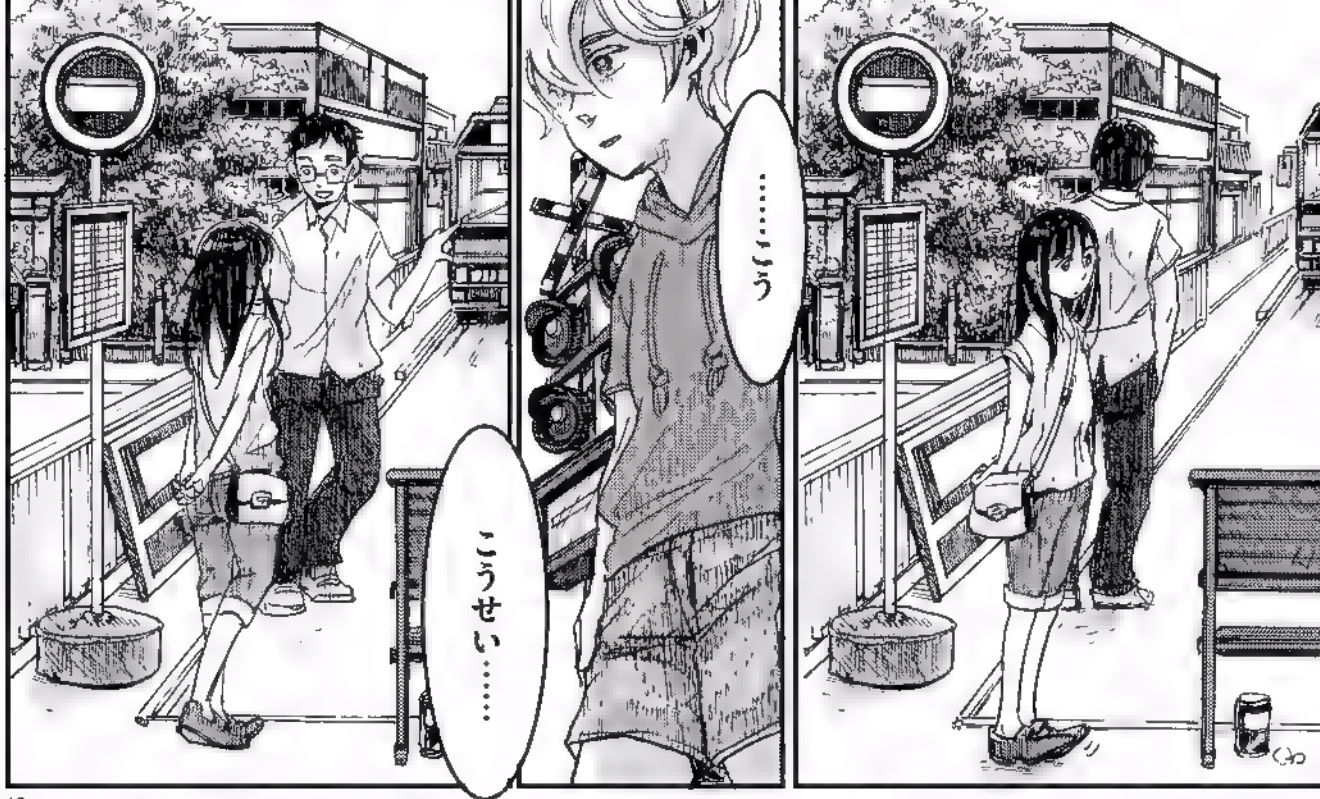
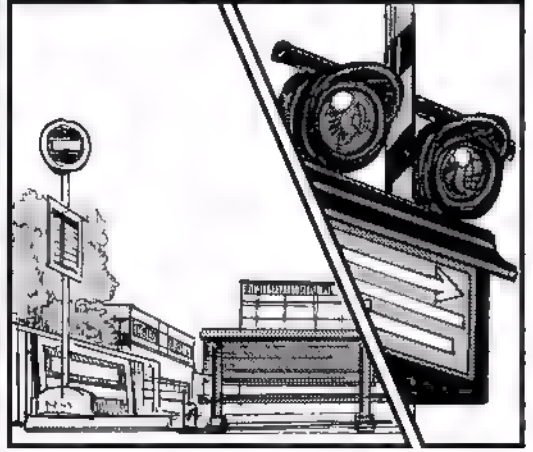
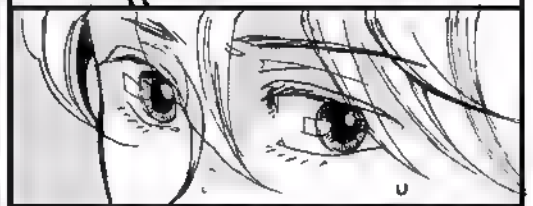
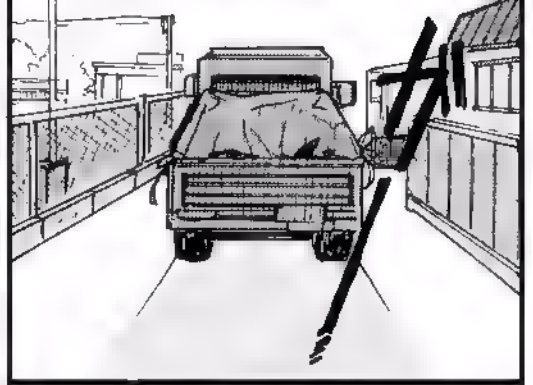
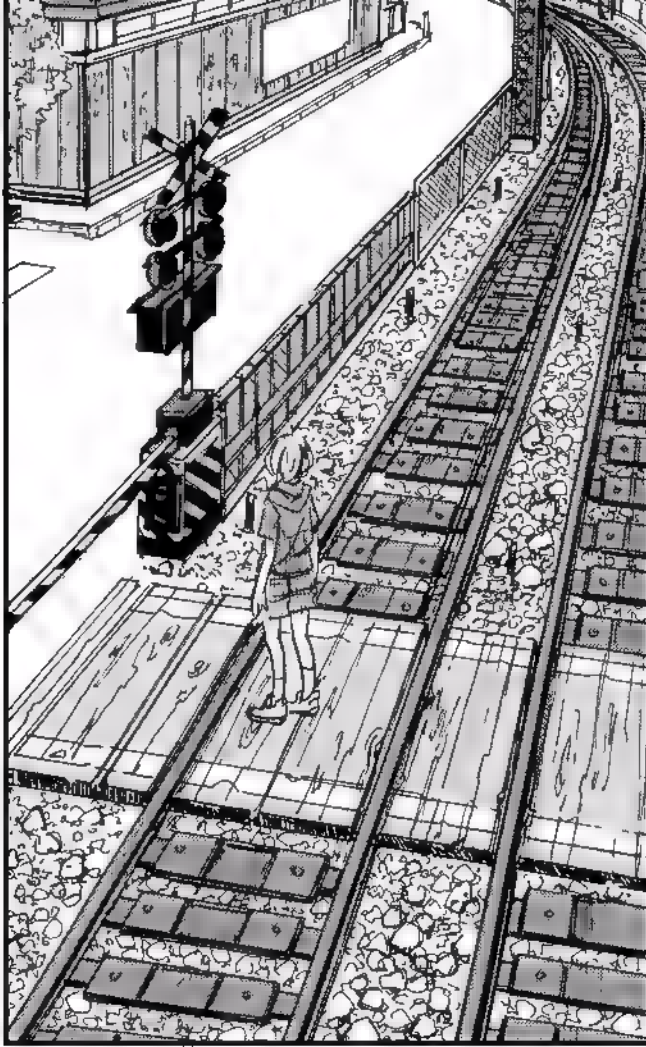
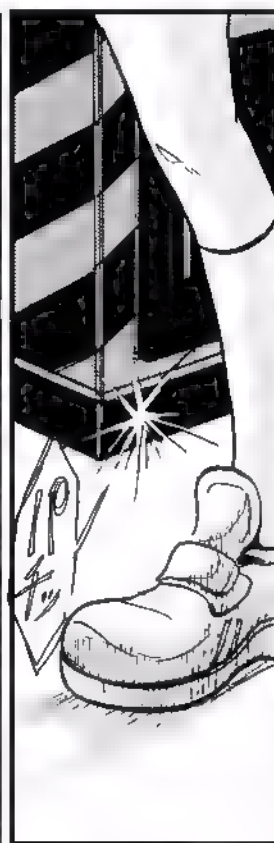
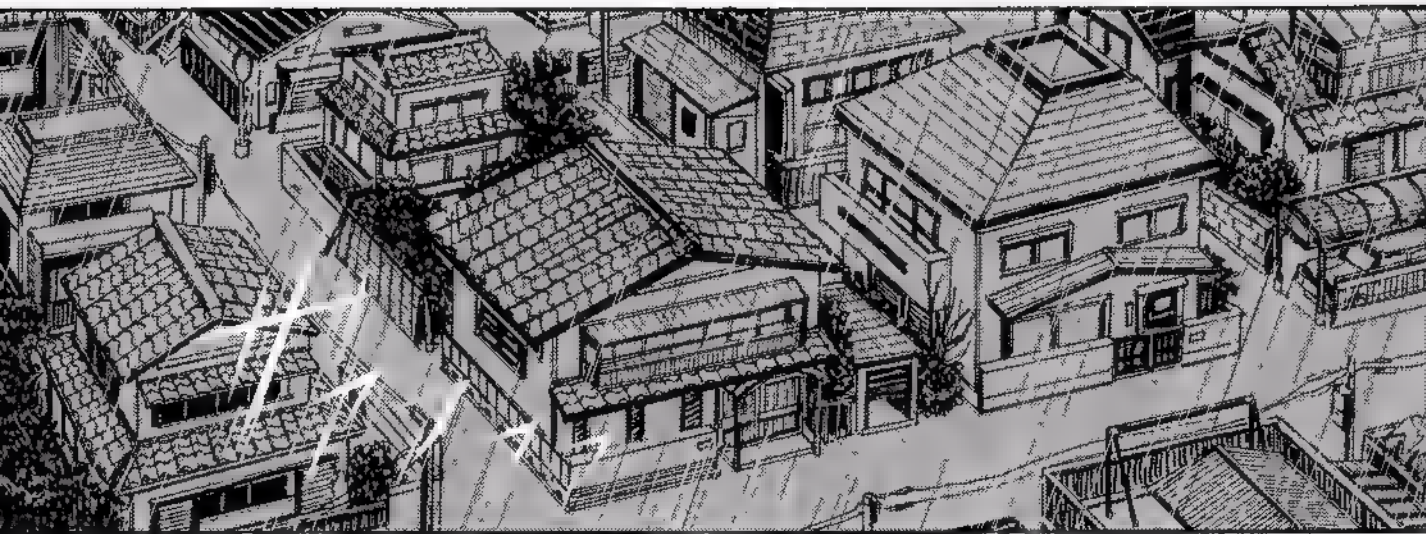
！

……こう
こうせい……
くるっ
結
ナシっ
え――……
わっ

ガ

……

……鳴ってないよね

14
今週 ずっと ふってるね
うん
今日 やめたら?
やだ せっかくの新しいワンピ
だからやめたらって言ってんのに雨だから
それより いづの文通相手の住所!
お兄ちゃんに聞いたけど知らないいって
やっぱり でたらめの場所なんじゃないのー?
まぁ実際 ちゃんと届いてるみたいだし
毎回 あの さびたポストから出してるけど

大丈夫ー？ 学校行ってないんだよね
別にいいじゃん
漢字とか私より使ってるよ
結衣の方こそイケメンエースじゃなくてホケツのメガネくんだったんでしょー？
それもいいの別に！
中身よ中身！
あはは
でももしかしてそのコ
例のオバケだったりして
15
ピンポーン
あ
ごめん行くね
……ひだか
何かほしいものない？
ないよ
本とか読みものは好きだけど
いづきは？
……ない

……会いたいな

——僕
うごけないんだ

16

ガラララ

あれ もう帰んの？

妹は？

デート行ったよ

えー 雨の中？

おやつでも食ってけばいいのに
うちの新鮮・安全なトマトとか
あケーキなら
ねえよ
え――
トマトがおやつとかいなかかよ――

いなかだよ

トマトの方が太らないぞ!
……

17

別にトマトきらいじゃないけど

何か
とくべつなしゅんかん
大雨が降ってるとか
雷がきらめいたとか
合図があった瞬間に
全力で走りぬけたら
パッと どこか思い描いてるような場所へ
出られるような気がしている
だけど
何が合図かがわからないの

ひだかは
知ってる？

おい あんまり
奥まで行かない方が
いいって
何があるか
わかんないぞ
すぐ見つかるような
場所に捨てちゃ
マズいだろうが

結構広いな……
昔 赤ん坊が捨てられ
てたってうわさも
あるみたいだし
早く帰りたい
んだよ 俺は
さっさと……
！
カタン

……誰か
いるのか？
知ってるよ

久しぶりに
晴れたら
暑いねぇ
ほんと
いづ一口
ちょーだい

おごってもらって
どうも
いいよ全然
結衣ちゃんの
親友だし
そーよ
いいのよ

「結衣ちゃん」…
恋人みたい

いや
いや
ともだち
……
文通相手!
アイスうめ――

ゴミすててくるよ

いい人
じゃない?
アイス
ごときで?
いやいや

いづきはどうなの

……うん
私も今度会うよ

ダブルデートあり？
なしですね
えー── 何で！

観覧車乗りたいねー
何年も動いてないなあ あれ
もう絶対さびてるって

使わないならさっさと撤去すればいいのに
いなかすぎてそのお金もないのかな

いづき…ちゃんは

東京行くんだって？
そうそう ずっと言ってる
そんなすぐじゃないって 願望──
何よ行くんでしょ どうせ──
はいはい 出て行きますよ

この町がきらい？

うわ降ってきた 晴れって言ってたのに
いづき走って！
ザッ
これはすぐ止むよ
昔親と乗ったことあってさ てっぺんについた瞬間の眺めを覚えてるよ
何十年前のはなしー？
動いてるのみたコトない
……動かなくても町のいい景色にはなってるよね
よく考えたらしょうもなかったり危なかったりする場所でもさ
そこにまつわる小さいころの思い出とかあったりすると何か愛着わかない？
えーオバケどうくつとか？
閉店した
そうまぁあそこは——
不法投棄でしょ？
うん

俺の親父も関わってるかもしれない
おもう止みそう
いやいや
"かも"って――…確かめないの?
うん聞きづらい
でもどういうことになろうと親父はうちの家族だし
俺は俺の忙しい高校生活を
毎日食卓で話すことで家族だってことを伝えてるつもりだよ
自分の土台を信じてるんだね
……いいな

そういえば
その親父が言って
たんだけど

どうくつで
変わった子に
会って
便せん
あげたん
だって
あっ
あたしの
手紙!

いやいや
どうくつって その
キーワード出して
いいの?ていう……
アハハ

ごめん
私 用事できた

えいづ――

24

……でも
いづきも
自分を信じて
動いてるよ
ん?
好きな子の
話!

はっ

何となく……感じてた

ひだかの手紙はいつも

あのどうくつと同じ匂(にお)いがする

「オバケかも」

…何を確かめに行くの

おい
待てって！

やっぱり
止めよう
こんな事
やばいって
放っといた方が
やばいだろ
バレるのは
分かってる
これは時間稼ぎだ
さっさと
片付けるぞ！

ゴミ業者の
人……？

26

……──

ここ……
奥につながってる
——来ちゃだめだいづき
ここは危ないよ
……いづき
………
…ひだか?

最初
女の子かと思ってがっかりした

その瞬間
私は自分の中にあった
変化への欲望を
自覚した

先んじたい

あのコや この町から

29

……会えたね

……僕が怖くない？

――怖くないよ
ずっとここにいたの？
そう
そっか
……ずっと近くにいたんだね

見て いづき
路線図を調べたんだ
これでちゃんと海に行けるよ
うん……
そうだね

僕をオバケだと思った？
別にオバケでもいいよ
……さっき助けてくれたし
こないだの踏切でも
……僕は
ずうっと前気がついたらここにいた
昔はホームレスの人がいて食べ物をくれたりしたけど
誰もいなくなりやがてここにはゴミばかり運ばれてくるようになった
僕自身はあまり動けないけど
ここにある全てのものと僕はつながってるそれを使えばもっと遠くまで行けるんだよ
君の住所を学校のパソコンで調べたりね

自分が人間かどうかはわからない
でもひだかは知ってるんだよね
「とくべつなしゅんかん」
……いつが合図か
ひだかに直接聞きたくて会いにきたの
——そのしゅんかんを目に焼きつけてちゃんと封をしたら
いつだってそれを読み返せる

こないだね

作業服のおじさんがここまで入ってきて

手紙を読んでて隠れ損ねたんだけど

僕にレターセットをわけてくれた

……それだけ？

何だ君も文通してるの？

ほんとに流行ってんだなーうちも息子に便せん頼まれててさ…

これあげるよ

それが僕にはとてもうれしかった

何が合図かは人それぞれだよ

わ
何だろう……

34

多分ゴミを置いていった人達の誰かだよ
近々 行政が調べにくるってうわさしてたから
前から子ども達のうわさにもなってたし夏休み前に動くかもと判断したんだろうね
その前に証拠を埋めちゃうか他の場所に持って行こうとしてるのかも
まだ明るいのにこんな時間帯に乱暴だね
ひだか逃げよう

僕 この中でしか
動けないいんだ
ここから出よう
ひだか!

ムリだよ
ずっと――
海 行くんでしょ!!

これを
外したら……!
いづき
崩れるよ
早く……
私はどうくつの
外でも息苦しい
うまく動けない

ひだかのほうが
ほんとの
人間らしくって――
ずっと
きれいだよ!

いづき
きみは外へ
ひっ……

そうだ
いづき
きみはここにだって
とらわれる必要はない
先に
行ってくれ
きみはちゃんと
軽やかに動けるし
もっともっと遠くでも
同じことで悩めるよ

ひだか

――いづき

僕には
とくべつな
しゅんかんが

もう一つ
ある

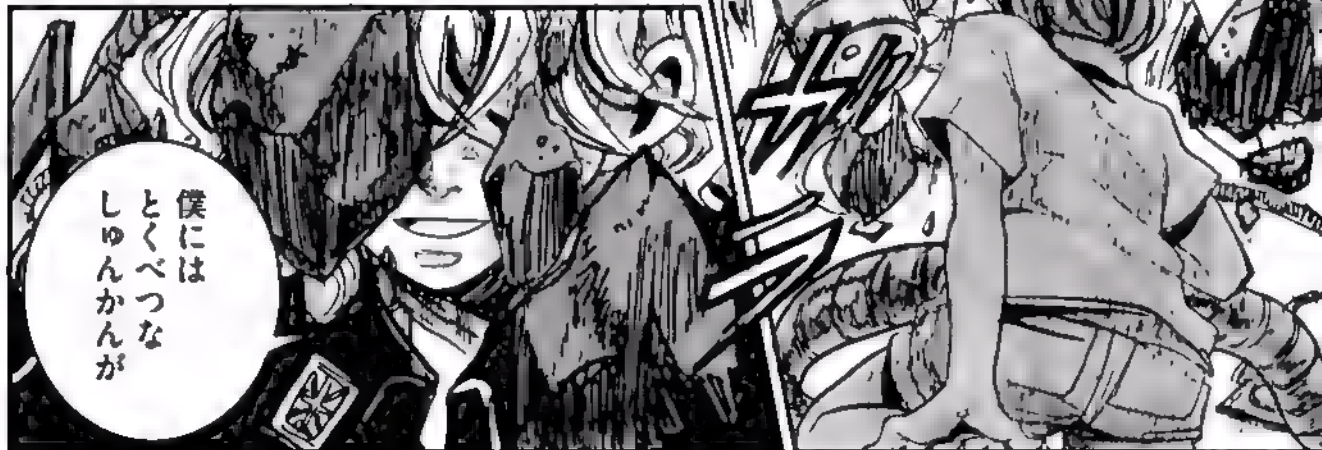
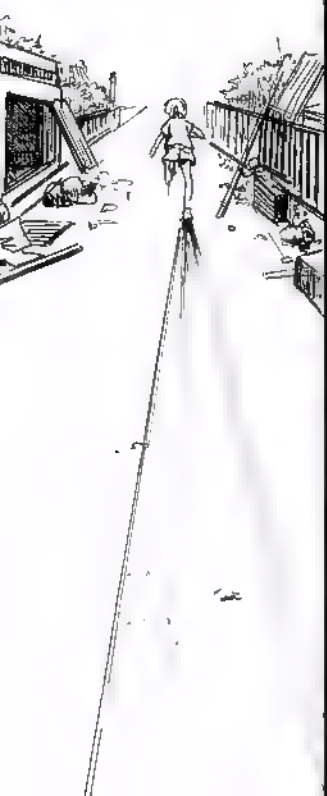
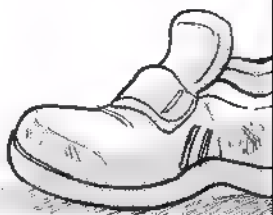
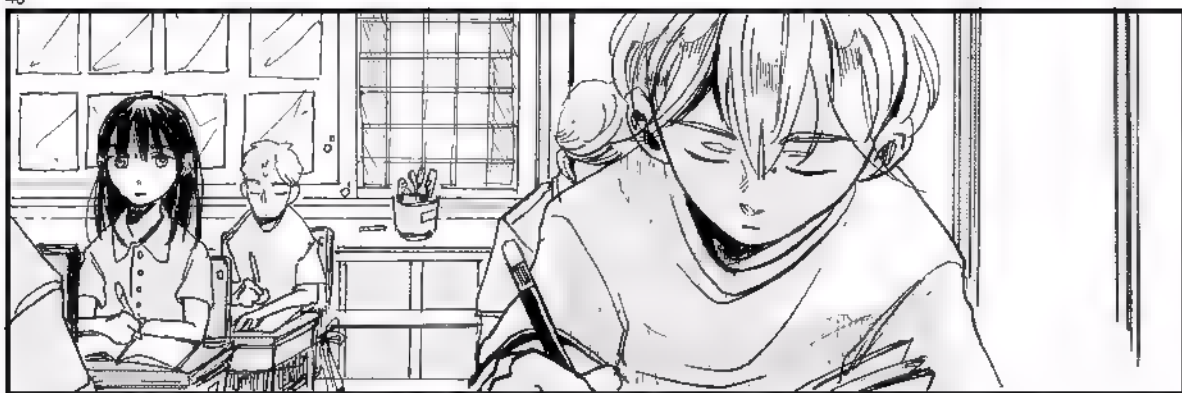
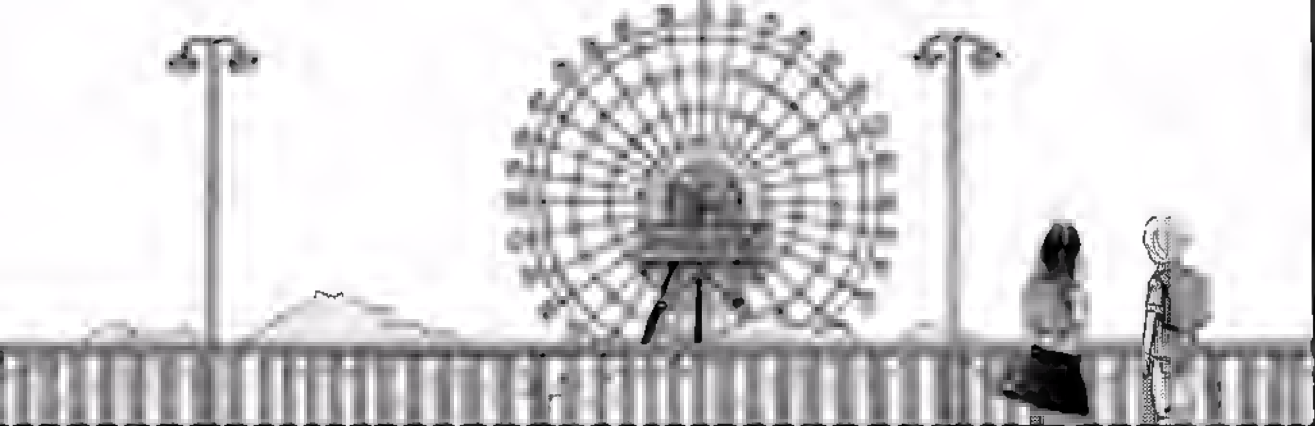
おい 今 子どもが
……

気にするな
急げ！

それをくれたのは
きみだ

……あの日 僕は

誰かへ。

生まれてはじめて
誰かの文字を見たよ

私はただ
こわかった
ただ逃げるためだけに
走った
その間 考えることも
見ることもなかった
匿名の通報を受け
捜索がなされたが
誰も見つからなかった
不法投棄のことは
どうなったか
何も知らない
40

走り出した
あの瞬間が
思い込むことにした
あの衝動を
私は死に物狂いで6年間
あの時の帰り道から
ひと続きのように
私は東京に出た

え――
それって

どこまで
ほんとの話ですか?

ん?

地元の思い出
聞いたのに!

誰が百物語
頼んだんですか

ホラーだよ。

思い出だよ

思い込みじゃない？
小学生のさ

恐怖が想像を膨らませて後から記憶を作るみたいな
そうかなー
いやうちの田舎でもありましたよ真夜中に一本道の暗闇から音もなくやってくる白い馬に乗った…
落ち武者
王子であってくれそこは！

東京では聞かないねそういう一本道とかどうくつ系は
こっちは都市伝説でしょ
〝憧れの東京〟自体都市伝説みたいなもんですよー

こっち出て来たらもっと遊べると思ってたのに〜〜
ただただ忙しいっすね

その分 何かを得てるはずだ！
っていう思い込みもドブ川に投げ捨てたくなるころよね
まだ持ってるんでやめてください

43

……皆そういうものを持って東京に出てくるんだと思ってたけど

そりゃあ
色々あります
けどー
あつあつたまご雑炊でーす。
それを堂々と
話しちゃうのが
いづきさんらしい
っていうか

私 絶対
話さないわ
地元の黒歴史
なんか
黒歴史じゃ
ないから

でも それ どうなったか
ちゃんと知った方が
いいんじゃないの?
ちょっと事件性あるし
調べたら何か分かるかも

15年前ですよ
いいんです もう
昔話ですよ

その男の子のコト
好きだったのにー?

——…
好きっていうか
同じ思いを
持ってる気がしてた

「どこか遠くへ行けば
何か変えられる」
いいの
もう
昔話だから

欲しかった宝石が
中にないのを知っている
宝箱を開けたくない

でも……
あ ほら
もうこんな時間
忙しい現実が
待ってますよ！
もう一杯…
明日の予定は!?
プレゼン準備
営業同行
企画書提出
鬼
明後日は
帰る
帰るから
やめて

忙しい
忙しい

忙しいから
深く考えないで
おこう
何かに
封をしたまま
充実したフリを
続けよう

——あの 調べてみましょうか？ その少年のこと
俺 知り合いに記者がいて……

——いいよ
ずるいかもしれないけど これは私の宝箱なの

果たされない約束も 都会への憧れも 開けない方が がっかりしない
あいまいな 思い出として 閉じこめておける
……何をあんなに嫌悪して いたんだっけな

――でも　いづき

本当にそれでいいの？

宝箱の中身を知ることは
光を消すことじゃないよ

ーーため
一時停車致しました
たとえそれがプラスチックの偽物でも

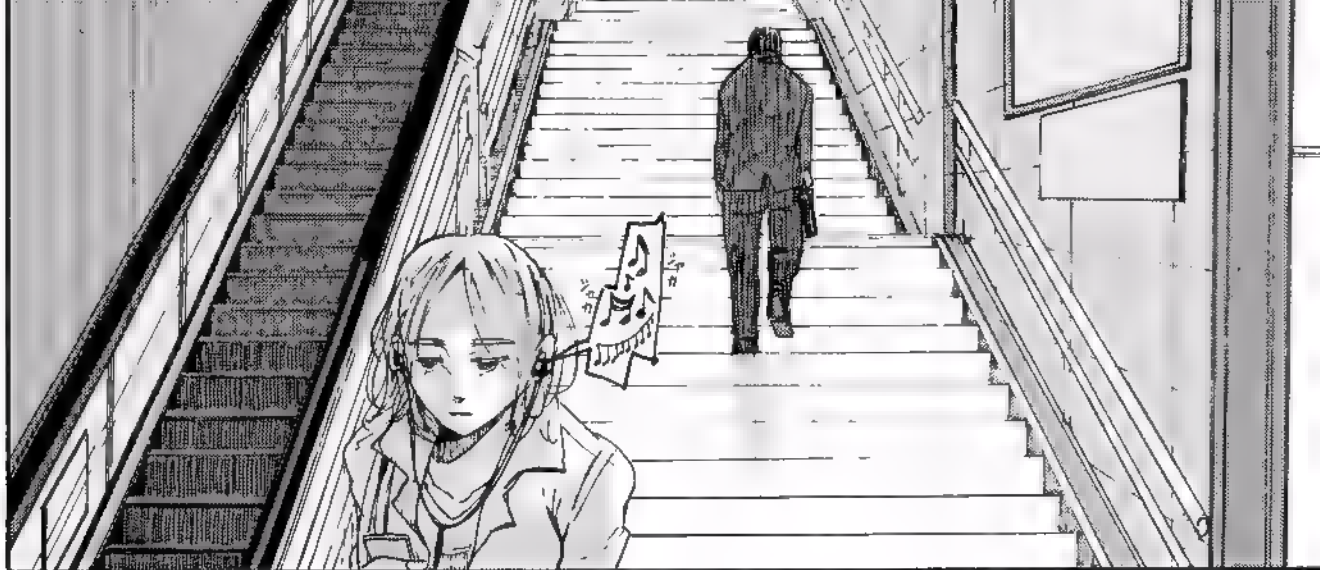
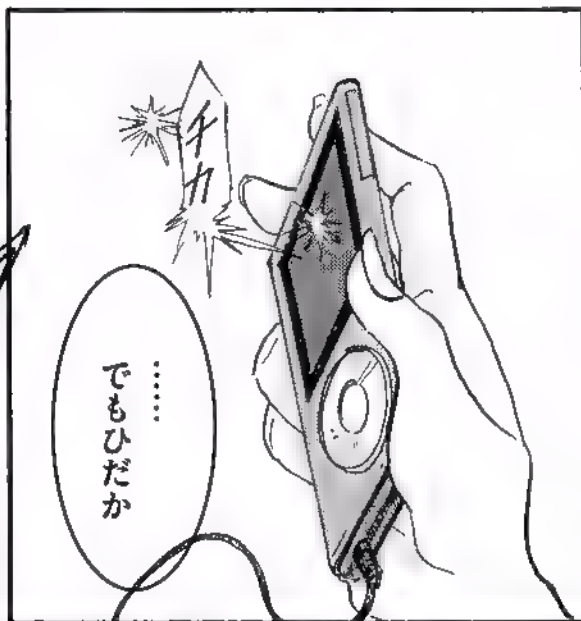
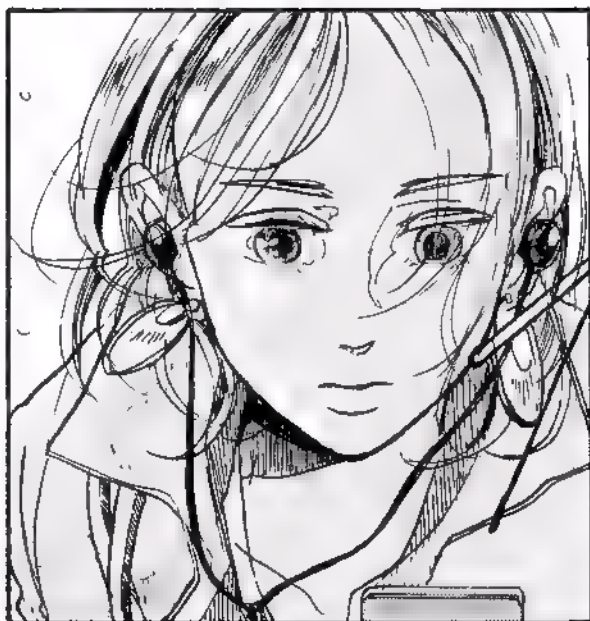
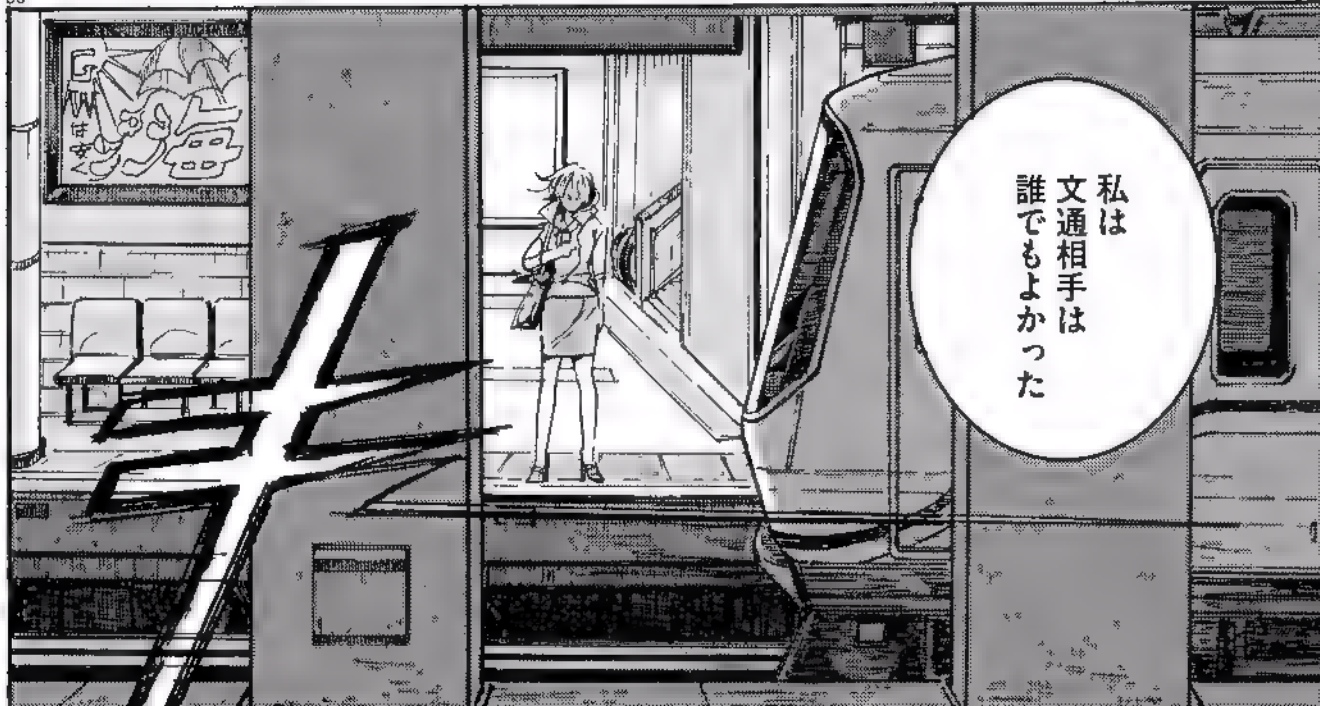
おラスいち

憧れの正体を確かめることで
きっと反射できるようになる
日常の中にあるきらきらを

Sea

あ
海
行きたいですね！

……でも
遠いんじゃない？
何故私は未だ
満足していないの

若者近況
初めまして、森戸といいます。四季というとても好きな言葉の入った賞を頂けて本当に嬉しいです。秋は短いけど色んな事をしたくなるいい季節ですね。よろしくお願いします。

——約束したよ　いづき

チカ

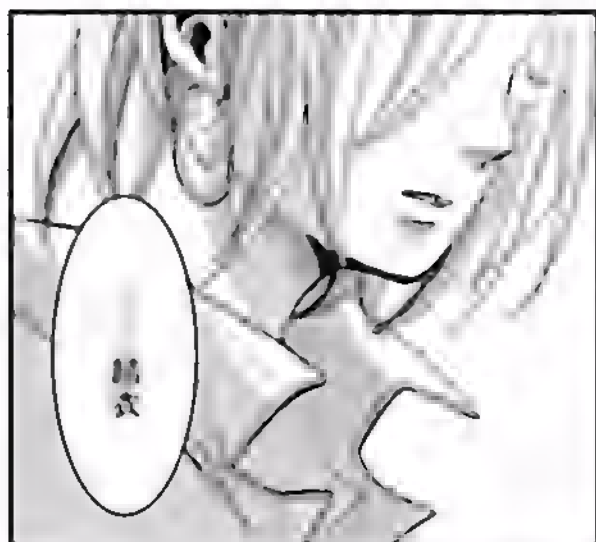
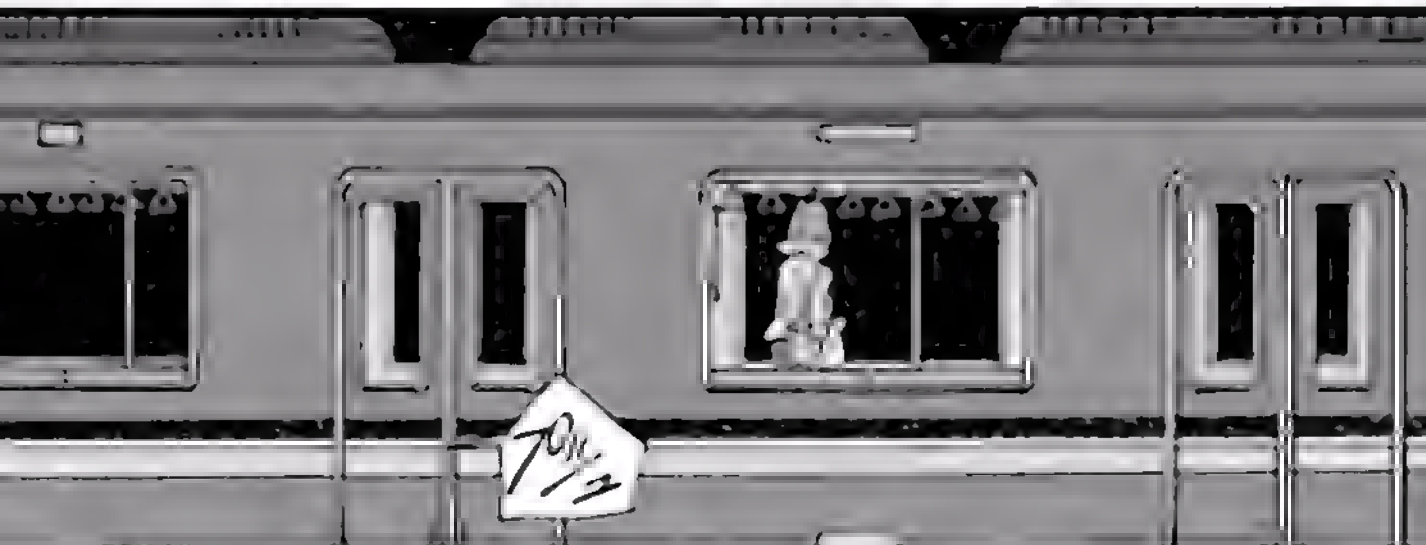
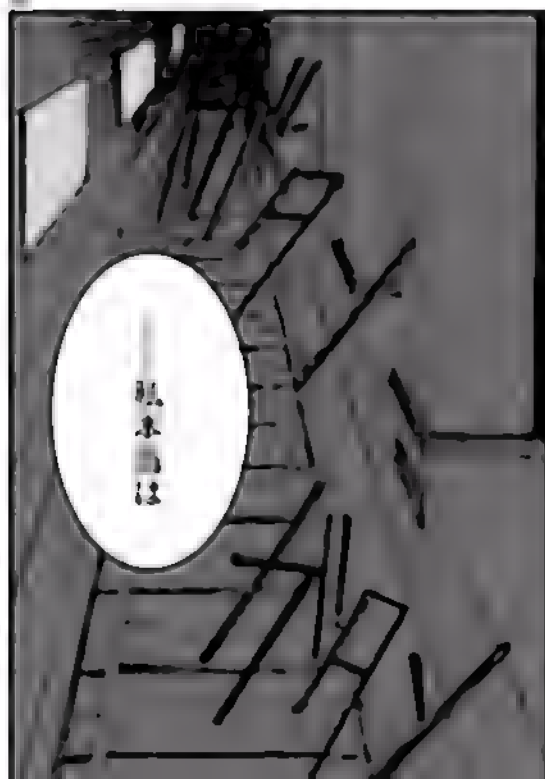
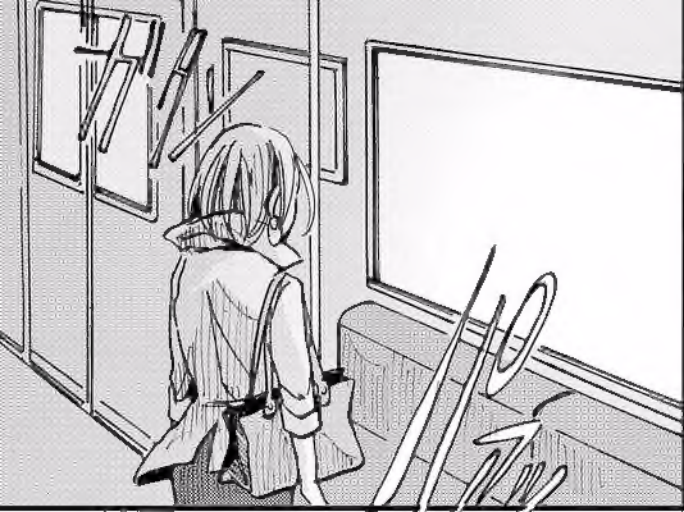
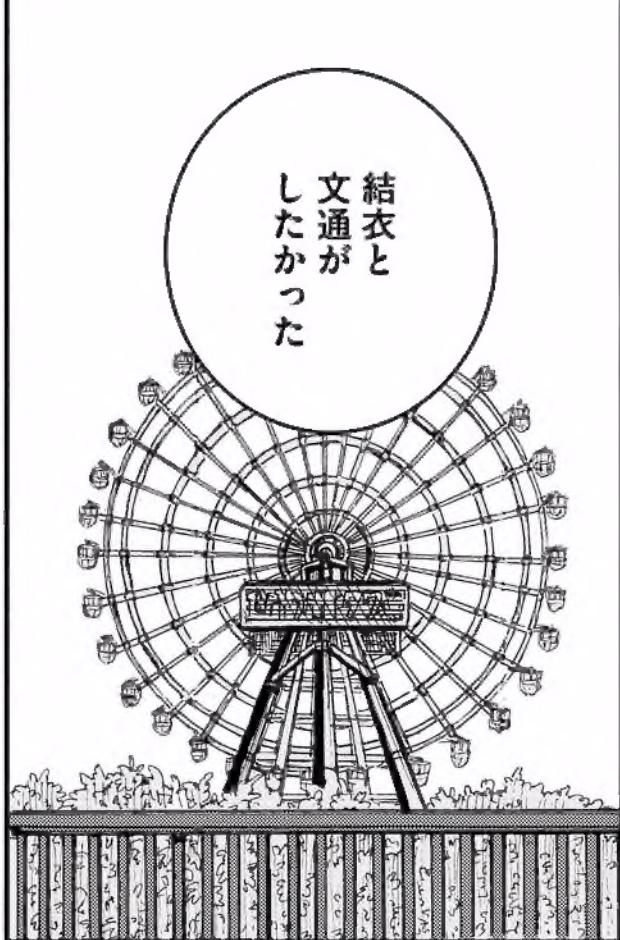
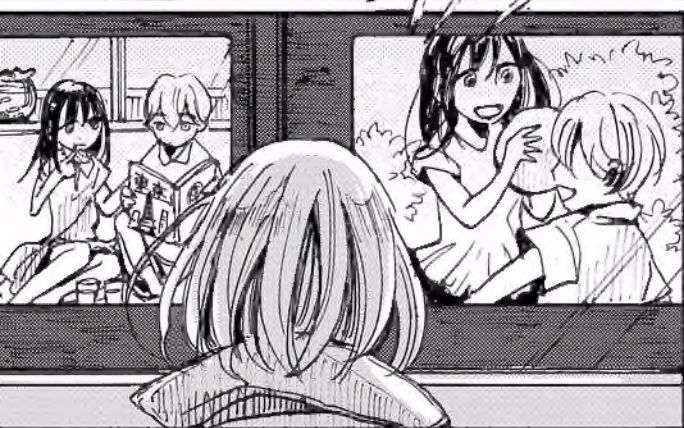
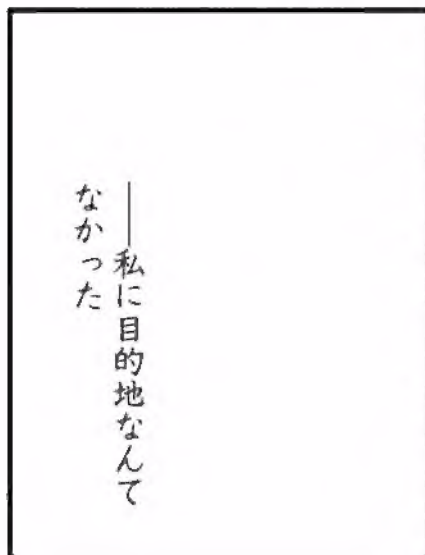
……でもひだか

私は文通相手は誰でもよかった

――僕は"誰か"になりたかった

それがどんなにすばらしいことか分かる？

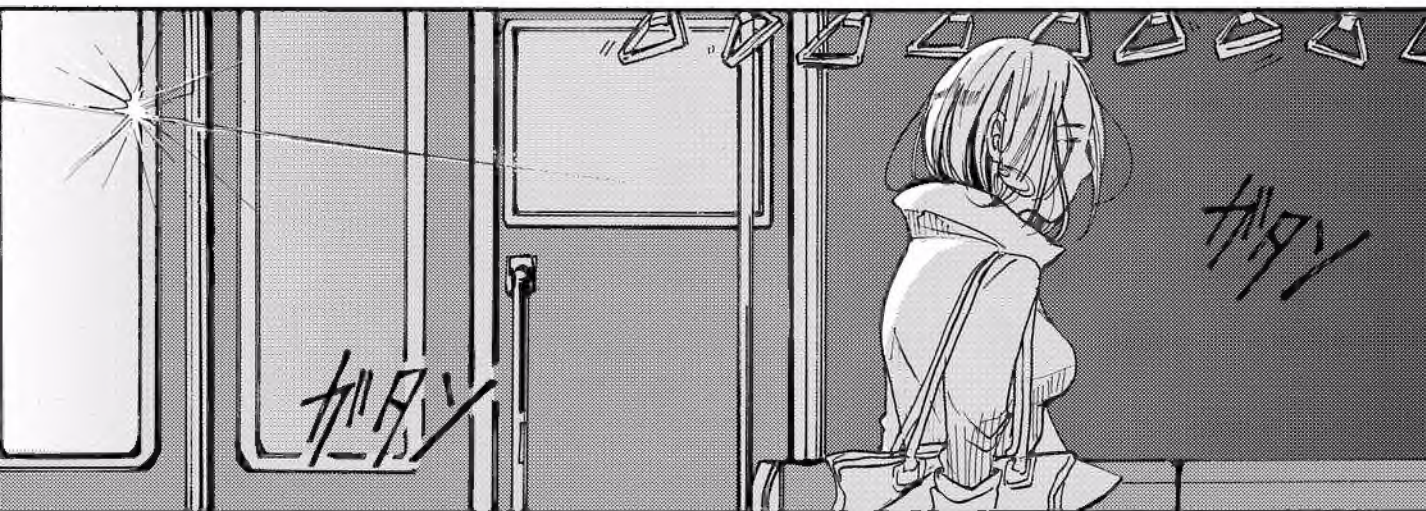
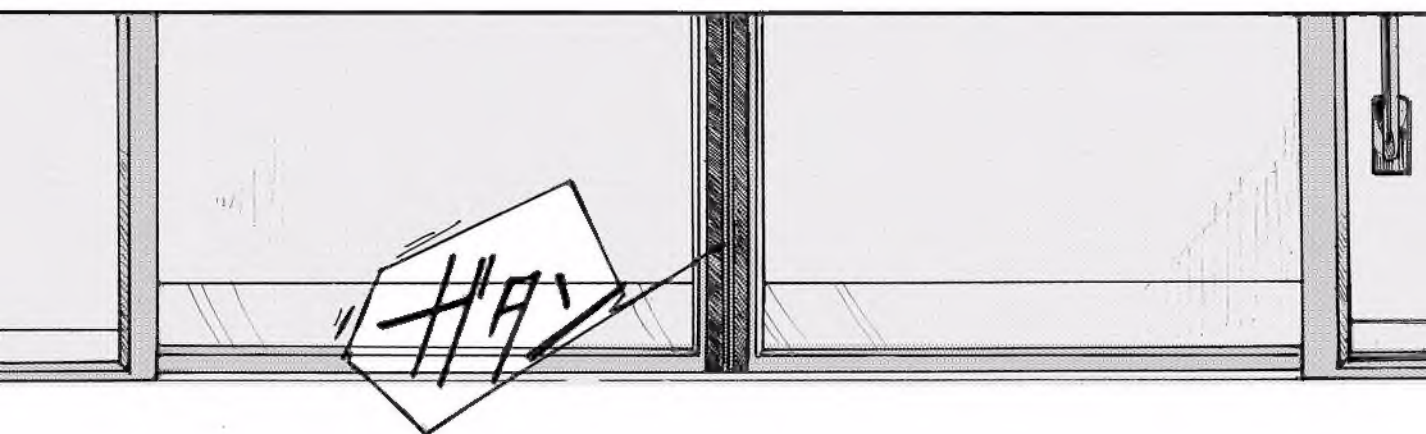
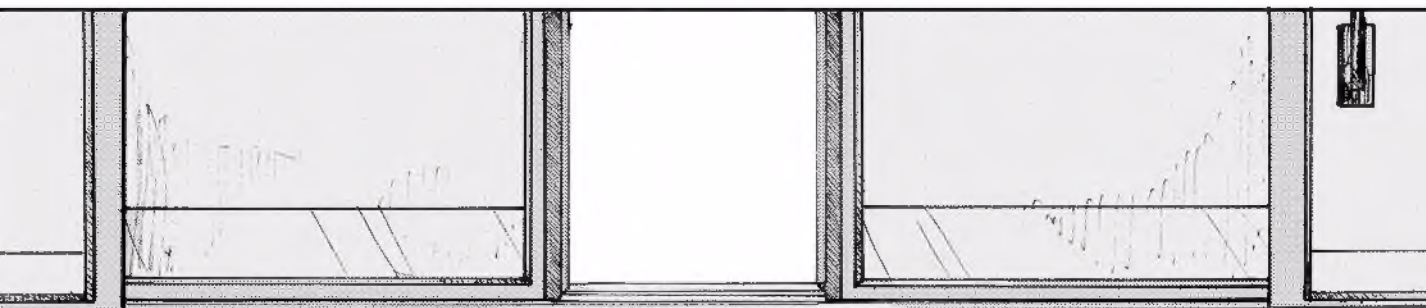
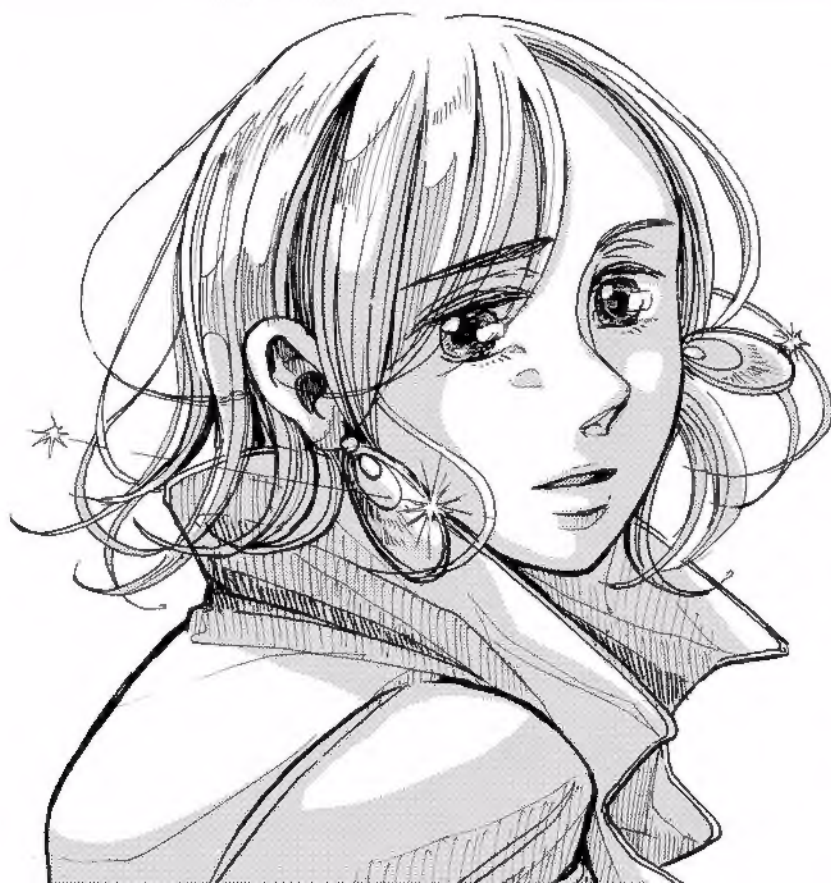
――そう

――結衣

――私は彼女がうらやましかった

ガタン
ゴトン
結衣と
文通が
したかった
ただ
それだけ
だった
彼女は素直で
自分のいる場所を
ちゃんと
楽しんでたから

置いていかれそうで
…だったら先んじて
追い抜いてって
そのまま
走り続けて
——私に目的地なんて
なかった

振り返れない
私は
帰ってもいい風景を覚えてこなかった
追いかけて引き止めてくれる人を待ってるだけだった
──でも君は
走る途中で僕に寄り道してくれた
だから今度は
誰かへ。
僕がむかえに行くよ
54

…そのしゅんかんを目に焼きつけて
ちゃんと封をしたら

いつだってそれを読み返せる

そう だからもう

自分の居場所が別のどこかだなんて 思わなくていい

たとえ 潮の匂いが一瞬で過ぎ去っても

いづき 一緒に――――

あの日の続き。どこだって行ける。

森戸さんは次の作品を構想中！
感想や応援のお便りをお待ちしています。

四季賞2016年秋のコンテスト四季賞受賞作

海を見に行こうね。

―終―